

A long-exposure photograph of a night sky showing star trails. The stars have moved in circular paths around a central point, creating a spiral effect. The trails are in various colors, including white, blue, orange, and red. The background is a dark blue night sky. At the bottom, the dark silhouettes of trees are visible against the horizon.

EL PODER DE LO INCIERTO

UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA.

A long-exposure photograph of a night sky showing numerous star trails. The stars appear as streaks of light in various colors (white, yellow, orange, red, blue) against a dark blue background. The trails are curved, suggesting the Earth's rotation. The overall effect is a sense of motion and time passing.

Objetivo:

Difundir y reflexionar sobre la relación humana con la astronomía desde el campo científico y cultural.

Reflejar la importancia que tienen los eventos astronómicos para la vida en comunidad y como han influido en el desarrollo de las diferentes culturas y conceptos a lo largo del tiempo.

Reflexionar sobre la concepción actual del tiempo-espacio, teniendo en cuenta las concepciones culturales antiguas, y nuestro rol como civilización conciente formando parte del Cosmos.

Retratar los espacios dedicados a la observación del cielo y a las personas que trabajan, investigan, protegen y se relacionan día a día con estos lugares.



Fundamentos: ¿Por qué queremos hacerlo?

Inmersos en el día a día, en las cosas cotidianas a veces nos sentimos sin rumbo. Los puntos de referencia astronómicos que guían nuestra especie por miles de años de evolución ya no nos resultan visibles a simple vista. Un GPS y el Google maps parecen poder decirnos donde estamos ubicados, pero tanta luz proveniente de pantallas artificiales parece cegar nuestra mirada. El exceso de información bloquea nuestra capacidad de ver mas allá, obnubila con su gran brillo cercano, casi palpable. ¿Por qué no alejarse para ver el todo? ¿Por qué no oscurecer para vislumbrar los elementos del universo del cual somos parte, ese universo del cual provenimos, el mismo que compone nuestro cuerpo, esa misma materia que está desparramada a escalas impensables y hasta difíciles de imaginar?

Una explicación racional del universo sólo nos permite entenderlo a escala humana, a escala de nuestra civilización. ¿Cuántas otras civilizaciones concientes debe haber a lo largo y ancho del Universo, tiempo-espacio? ¿Cuántas miles de galaxias y planetas con condiciones similares pueden existir? Lo cierto es que sólo, al menos hasta ahora, somos concientes de la nuestra. ¿Pero somos concientes? Es pura inconciencia si destruimos y amenazamos nuestro propio origen, es como asesinar a cuchilladas a nuestra propia madre... Sólo nosotros tenemos la posibilidad comprobada de ser la conciencia racional del universo entero, el cerebro de todo, el intento por comprendernos a nosotros mismos. ¿Podremos evolucionar hacia un pensamiento colectivo?

Todas estas inquietudes nos motivan y nos llevan a querer averiguar qué pensarán los que estudian y se abocan apasionadamente a estos temas.

A long-exposure photograph of a night sky, showing numerous star trails as curved streaks of light in various colors (white, yellow, orange, red, blue) against a dark blue background. The trails are centered around a point in the sky, creating a sense of rotation.

Forma del relato:

Vemos las rutas, el camino, los paisajes de las regiones donde vive la gente que será entrevistada. Sus espacios, sus casas, donde trabajan, donde desarrollan sus actividades.

Un operador del telescopio nos recibe en la entrada del parque nacional, viajamos con él hasta el observatorio, caminamos hasta su lugar de trabajo, lo vemos operar los instrumentos, observar el cielo, recorrer el complejo.

Un arqueólogo nos conduce a través de las ruinas, las excavaciones, nos muestra construcciones en piedra, nos guía a través de pasillos, nos describe las técnicas utilizadas antiguamente para observaban el cielo.

Las voces de los entrevistados irán guiando el relato y entrelazándolo para intentar conformar una visión plural de nuestra relación con el Cosmos. Mientras ellos nos describen sus tareas y su relación con las estrellas, la luna y las constelaciones, nos darán su opinión personal sobre el tiempo, la observación, la contemplación, la ciencia y la naturaleza.

La voz en off de un narrador ayudará a entrelazar las entrevistas, los conceptos y las reflexiones, al mismo tiempo servirá de guía para atravesar los diferentes paisajes y terrenos ayudando al espectador a sentirse parte del viaje visual y conceptual manejando un lenguaje simple y cotidiano.

Veremos imágenes en tiempo acelerado (timelapse) para transmitir el movimiento de nuestro planeta en relación a los astros y la galaxia; acompañados por una banda sonora generada especialmente para el documental que ayudará a transmitir la belleza de la naturaleza y el universo del cual somos parte.

A long-exposure photograph of a starry night sky, showing numerous stars as curved trails of light in various colors (white, yellow, orange, red, blue) against a dark blue background. The trails are curved, suggesting the Earth's rotation.

Ejemplo estético de Timelapse:

<https://vimeo.com/35396305>

Etapas:

- Primera:** pre producción, contacto con las personas del observatorio, planteo de guión, preguntas guía, investigación de campo.
- Segunda:** viaje a destino, realización de entrevistas y captura de imágenes.
- Tercera:** posproducción, edición de video y sonido, armado de banda sonora.
- Cuarta:** presentación y divulgación de los resultados obtenidos.

Trayectoria: ¿Quiénes somos?

Matín Langsam nació en Buenos Aires en 1978. Es fotógrafo y estudió cine en la Universidad de Cine de Buenos Aires (FUC), donde actualmente ejerce la docencia. Dirigió y escribió varios cortometrajes. Trabajó en diversos proyectos audiovisuales y cinematográficos. Además produce contenidos en su propio estudio de diseño y fotografía.

www.guapabombon.com.ar

Marina Gersberg nació en Buenos Aires en 1978. Es psicóloga y tiene un posgrado en psicoanálisis. Co-dirige desde el año 2009 la editorial independiente “Pánico el pánico” donde publican ensayos, poemas, cuentos y novelas. Publicó cuentos en diferentes antologías y dos libros de poemas “Bajar de un honda-zo” y “Un pedazo de atmósfera”.

www.panicoelpanico.com.ar